



La soprano norteamericana Jill Feldman es una de las más reconocidas especialistas en el campo de la música medieval, barroca y clásica. Se graduó en la Universidad de California, al tiempo que sus estudios en literatura europea despertaron en ella un intenso amor por las obras de Shakespeare y sus contemporáneos, y la llevaron a sumergirse en los estilos vocales de aquel período.

Estudió con Lilian Loran en San Francisco y en 1980 obtuvo la beca Alfred Hertz para Perfeccionar su interpretación de la música antigua con Andrea von Ramm en Basilea. Poco después se produjo su debut en tres producciones: en el papel de *La música* en l'Orfeo de Monteverdi, representada en Berkeley, California bajo la dirección de Philip Brett; como *Clerio* en Erismena de Cavalli (Spoleto) y en una gira con el conjunto Medieval Sequentia, con su aplaudida interpretación de *Ordo Virtutum* de Hildegard von Bingen.

En 1981 William Christie le pide que se una a Les Arts Florissants en París. Con este afamado conjunto representó el papel protagonista de Médée de Charpentier. Tras el éxito de Médée en la Sala Pleyel en París (1984), Jill Feldman fue invitada por Nicholas McGegan para una gira por los Estados Unidos con la Philharmonia Baroque Orchestra, y para participar en los galardonados montajes del oratorio de Handel *Susanna* y de la cantata *Clori, Tirsi and Fileno* (Harmonia Mundi USA). Desde entonces ha participado en más de 50 grabaciones incluyendo recitales *a solo* de música del S. XVII inglés e italiano: *Udite amanti* de Monteverdi, D'India, Rossi, Strozzi, Carissimi (Linn Records), *Henry purcell: Ayres from Orpheus Britannicus* con el laudista Nigel North, y *Henry Purcell: Harmonia Sacra* con el organista Davitt Moroney (Arcana), *Pianger di dolcezza*: música de Giulio Caccini y Sigismondo D'India (Olive Music) y cinco programas con el conjunto Mala Punica para Arcana y Erato. Es cofundadora junto con su marido, el flautista Kees Boeke, del sello Olive Music: *Trecento* (Machaut, Jacopo da Bologna, Matteo da Perugia, Ciconia), *Ténèbres* (Charpentier, DeLalande, Couperin con Kenneth Weiss, clave y Rainer Zipperling, viola da gamba), *William Byrd y sus contemporáneos, Dufay Chansons, Squarcialupi codex, Chantilly codex* (Ensemble Tetraktys), con la pianista Jeannette Koekkoek *Songs de Charles Ives*.

Jill Feldman ha actuado bajo la dirección de Frans Brüggen (*La Creación* de Haydn), Andrew Parrot (Handel's *Carmelite Vespers* EMI), Jordi Savall (Motetes de DeLalande), René Jacobs (Cesti *Orontea*, Cavalli *Xerses* Harmonia Mundi), y Alan Curtis (Stefano Landi *Il S Alessio*). Desempeñó el rol de Armida en *Lo schiavo liberato* de Stradella en Teatro de Modena y en el Festival de Lieja, y el papel principal en *La Vita Humana* de Marazzoli en Glasgow. Ha interpretado el papel de Minerva en *Il Ritorno d'Ulissi in Patria* de Monteverdi en el Concertgebouw de Ámsterdam bajo la dirección de Alan Curtis, y el papel de Belinda en *Dido y Eneas* de Purcell, entre otros roles. En el campo de la música contemporánea, Jill Feldman ha interpretado obras compuestas para el Ensemble Duix en conciertos en la Villa Medici en Roma, Santa Maria della Grazia en Milán, Ysbreker Festival en Ámsterdam, y en el Ars Musica Festival de Bruselas. Jill Feldman imparte clase en el Real Conservatorio en La Haya, Hochschule für Musik und Theater Zürich, La Accademia di Música Antiga de Lisboa, Amici della música de Florencia, en la Universidad Furman en Carolina del Sur, y en Arezzo, Italia